# הפקולטה לאמנויות הביצוע – החוג לכלי מקלדתחובות לסיום תואר ראשון B.Mus.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **מקצוע / שנה** | **שנה א'** |  **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| **מקצוע ראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית (השיוך לרמות נקבע בבחינות הכניסה)** | תורת המוסיקה א', ב' | 6 | 6 |  |  | **24** |
| הרמוניה כרומטית |  |  | 2 |  |
| קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  |  | 4 | 2 |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה א', ב' | 6 | 6 | 4 (רשות) |  | **12** |
| **ביצוע מוסיקלי** | מוסיקה קאמרית |  |  | 2 | 2 | **20** |
| מקהלה | 4 | 4 |  |  |
| פסנתר ב-4 ידיים  |  | 4 |  |  |
| במות ביצוע  | 4 |
| **מתודיקה** | מתודיקה I החל משנה ב' |  | 4 |  |  | **8** |
| מתודיקה II החל משנה ג'  |  |  | 4 |  |
| **סדנאות חובה בפקולטה** | סדנת בארוק - **חובה** לפחות סמסטר אחד | 2 |  |  |  | **4** |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו - **חובה** לפחות סמסטר אחד |  |  | 2 |  |
| **קורסי חובה במחלקה** | ספרות הפסנתר הקלאסית, ספרות הפסנתר הרומנטית, ספרות הפסנתר בת זמננו | 4 | 4 | 4 |  | **12** |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס  | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי  |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוזיקה מרומנטיקה עד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של שניים מתוך: מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית, תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **קורסים כלל מוסדיים**  | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **קורסי בחירה**  | מומלץ לקחת החל משנה שניה |  |  |  |  | **28** |
| **אנגלית**  | עד לרמת פטור בהתאם לדרישות מל"ג |  |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160**  |